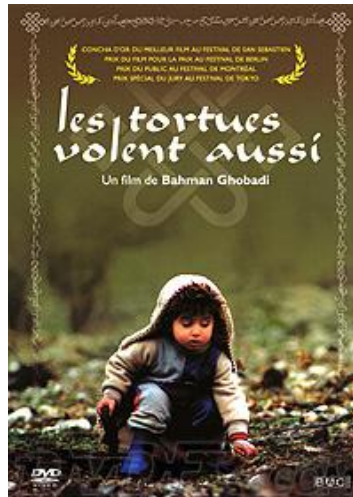


CINÉ THÈMES 23



LE CINÉMA S'EN VA EN GUERRE





Le film de guerre devint un genre en soi à partir de la Deuxième Guerre mondiale. Jusque là, les conflits relevaient du film historique (Guerre de Sécession avec le western, guerres de l'antiquité avec le péplum ...). Les conflits contemporains étaient tabous : en France, le film d'André Malraux *Espoir*, tourné dans les années 1930 au moment de la guerre d'Espagne, a été interdit jusqu'en 1945. Les films avaient alors un rôle de propagande. Cela se retrouvait dans beaucoup de pays. Les producteurs de l' Axe (Allemagne/Japon) et de l'Alliance (Grande-Bretagne et USA) trouvèrent dans les conflits mondiaux matière à des films héroïques qui prenaient pour cadre la vie dans les bases militaires, dans les camps de prisonniers, dans les usines d'armement ou encore sur les navires de guerre. Aujourd'hui, la polémique autour des films de guerre a pratiquement disparu et le film de guerre n'est plus alors que le contexte pour raconter une histoire, et perd tout aspect politique dans la majorité des productions de fiction.

(Source wikipedia)

LE CINÉMA S'EN VA EN GUERRE

Filmographie sélective

Films de fiction



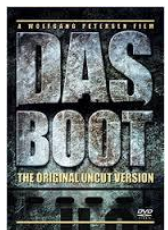
Allemagne, mère blafarde réalisé par Helma Sanders-Brahms
(Allemagne – 1980 – 118 min.) Prêt.

Dans l'Allemagne des années 30, Hans et Lene se marient. Très vite, la guerre éclate. Hans est mobilisé et envoyé en Pologne. En l'absence de son époux, Lene met au monde une petite fille, Anna. Au moment de la débâcle, Lene est obligée de quitter sa maison détruite et de fuir avec sa fille. Toutes les deux doivent affronter la peur, les violences, les privations...



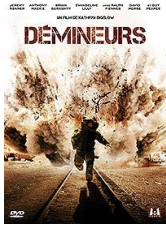
Cheval de guerre réalisé par Steven Spielberg (USA – 2011 – 140 min.)
Prêt.

À la veille de la Première Guerre mondiale, le jeune Albert mène une existence paisible dans une ferme anglaise avec son cheval, Joey, qu'il adore. Mais le père d'Albert décide de vendre Joey à la cavalerie britannique, et le cheval se retrouve bientôt sur le front français. L'animal entame alors une extraordinaire aventure en plein conflit. En dépit des obstacles qu'il rencontre à chaque pas, Joey va changer la vie de ceux dont il croise la route. Incapable d'oublier son ami, Albert quitte la ferme et rejoint à son tour le champ de bataille dans l'espoir de retrouver son cheval et de le ramener chez lui...



Das boot réalisé par Wolfgang Petersen (Allemagne – 1981 – 280 min.)
Prêt et consultation.

Automne 1941. Deuxième Guerre Mondiale. Base de la Rochelle. À la veille de s'embarquer pour une mission de routine dans l'Atlantique Nord, l'équipage d'un sous-marin allemand fait la fête. Ils dansent, boivent, comme si demain n'existait pas. Pour eux, ce sera le cas... Car ce qu'ils ne peuvent savoir, c'est que sur 40 000 sous-marinières allemands, seuls 10 000 retourneront chez eux...



Démineurs réalisé par Kathryn Bigelow (USA – 2008 – 130 min.) Prêt et consultation.

Bagdad, de nos jours. Le sergent-chef James, spécialiste du déminage en zone de combat, prend la tête d'une unité d'hommes ultra-entraînés au désamorçage d'explosifs. Mais ses méthodes surprennent deux de ses soldats, lorsqu'il les précipite dans un jeu mortel de guérilla urbaine, sans se soucier de leur sécurité. James se comporte comme si la mort ne lui faisait pas peur. La ville plonge dans le chaos. Ses subordonnés tentent de raisonner James, grisé par le danger. Sa vraie nature se révèle alors, et ses hommes en seront marqués à jamais...



Elle s'appelait Sarah réalisé par Gilles Paquet-Brenner (France – 2010 – 106 min.) Prêt.

Julia Jarmond, journaliste américaine installée en France depuis 20 ans, enquête sur l'épisode douloureux du Vel d'Hiv. En remontant les faits, son chemin croise celui de Sarah, une petite fille qui avait 10 ans en juillet 1942. Ce qui n'était que le sujet d'un article devient alors, pour Julia, un enjeu personnel, dévoilant un mystère familial. Comment deux destins, à 60 ans de distance, vont-ils se mêler pour révéler un secret qui bouleversera à jamais la vie de Julia et de ses proches ? La vérité issue du passé a parfois un prix dans le présent...



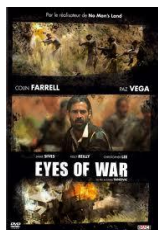
L'ennemi intime réalisé par Florent-Emilio Siri (France – 2007 – 106 min.) Prêt et consultation

Algérie, 1959. Les opérations militaires s'intensifient. Dans les hautes montagnes Kabyles, Terrien, un lieutenant idéaliste, prend le commandement d'une section de l'armée française. Il y rencontre le sergent Dougnac, un militaire désabusé. Leurs différences et la dure réalité du terrain vont vite mettre à l'épreuve les deux hommes. Perdus dans une guerre qui ne dit pas son nom, ils vont découvrir qu'ils n'ont comme pire ennemi qu'eux-mêmes...



Espoirs réalisé par André Malraux (France, Espagne – 1939 – 70 min.) Prêt et consultation.

Malraux est parti en Espagne en 1936 comme des milliers d'autres de tous pays, consterné par le refus de la France et de la Grande-Bretagne de rompre de pacte de « non intervention » en fournissant des armes aux loyalistes, alors que Hitler et Mussolini, liés en principe eux aussi par ce pacte, armaient ouvertement les troupes de Franco. Il commence le tournage de son film en 1938 et le termine l'année suivante, au moment où il n'y a plus aucun espoir pour les loyalistes. *Espoir* est un requiem pour l'Espagne républicaine, un film engagé sans aucune référence d'ordre idéologique.



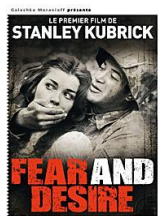
Eyes of war réalisé par Danis Tanovic (Irlande, Espagne, France – 2009 – 95 min.) Prêt et consultation.

Photographes de guerre chevronnés, Mark et David sont en mission au Kurdistan. Tandis que le premier décide de rester sur place quelques jours encore en quête du cliché susceptible de le rendre célèbre, le second ne supporte plus la violence et le désespoir quotidiens. Surtout, il veut rentrer pour retrouver sa femme Diane, qui attend un enfant. Grièvement blessé, Mark échoue dans un hôpital de campagne, avant d'être rapatrié à Dublin, où il apprend que David, lui, a disparu...



Fantassins réalisé par Oleg Ryaskov (Russie – 2007 – 121 min.) Prêt et consultation.

Afin de les punir de leurs duels à répétition, deux chevaliers du Royaume de France, ennemis jurés, sont exilés par Louis XIV en Europe du Nord. L'un rejoint la cour de Suède, l'autre le Tsar de Russie. Ce qu'ils ignorent, c'est que se prépare entre ces deux nations l'une des plus grandes batailles du 18ème siècle, et qu'ils vont se retrouver face à face sur les lignes de front...



Fear and desire réalisé par Stanley Kubrick (USA – 1953 – 61 min.) Prêt et consultation.

Une guerre abstraite en terre inconnue... Une patrouille militaire composée d'un lieutenant, d'un sergent et de deux soldats se retrouve derrière les lignes ennemies après que son avion ait été abattu. Cherchant à revenir dans leur camp en remontant une rivière, ils tombent sur une jeune fille qu'ils font prisonnière et qui fera perdre la tête à l'un des soldats. Découvrant ensuite un avant-poste ennemi, ils y repèrent un général qu'ils décident d'éliminer, influencés par l'obsession meurtrière du sergent...



Les femmes de l'ombre réalisé par Jean-Paul Salomé (France – 2007 – 102 min.) Prêt.

Engagée dans la résistance française, Louise est recrutée par les services secrets britanniques. Elle constitue un commando de cinq femmes pour une première mission d'exfiltration. Mais une deuxième mission extrêmement dangereuse leur est confiée : l'élimination du colonel allemand Heindrich qui en sait trop sur le débarquement. Cinq femmes, loin d'être des héroïnes, mais qui vont le devenir...



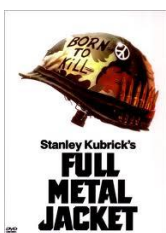
Fortunat réalisé par Alex Joffé (France – 1960 – 115 min.) Prêt.

Recréant avec talent la période sombre de l'Occupation, Alex Joffé réalise un sublime mélodrame, grâce à l'interprétation bouleversante de Bourvil dans le rôle de Fortunat, un frustré braconnier et de Michèle Morgan, une séduisante bourgeoise en fuite recherchée par les Nazis qui viennent d'arrêter son mari. Muni de faux papiers, Fortunat l'aide à passer en zone libre avec ses deux enfants et ce faux couple, que tout oppose, se découvre des sentiments amoureux... Mais la Libération arrive...



La France réalisé par Serge Bozon (France – 1976 – 102 min.) Prêt et consultation

Automne 1917. Au loin, la guerre bat son plein. À l'arrière, Camille, une jeune femme, vit au rythme des nouvelles de son mari parti au front. Mais un jour, elle reçoit une courte lettre de rupture. Bouleversée et prête à tout, elle décide de se travestir en homme pour le rejoindre. Elle se dirige vers le front, empruntant les chemins de traverse afin d'échapper à la vigilance des gendarmes. Dans une forêt, elle rencontre une petite troupe de soldats qui ne se doutent pas de sa véritable identité...



Full metal jacket réalisé par Stanley Kubrick (Royaume-Uni, USA - 1987 – 112 min.) Prêt

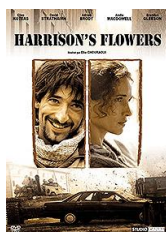
Un groupe de jeunes recrues dans l'enfer du Viêt-Nam, après la mort de leur instructeur. Un tueur isolé va décimer le groupe, jusqu'au moment où l'un d'eux,

réussit à l'abattre, et l'on découvre que le sniper est en réalité une jeune Asiatique...! Une action féroce, un scénario implacable, des dialogues parsemés d'un humour assassin, sont les éléments-clés de ce film adapté du roman de Gustav Hasford.



La grande évasion réalisé par John Sturges (USA – 1963 – 165 min.) Prêt et consultation

En 1943, les Allemands ont ouvert le Stalag Luft Nord, un camp de prisonniers à sécurité maximale, conçu pour retenir les plus grands experts de l'évasion. Mais, ce faisant, les Nazis ont involontairement réuni la meilleure équipe de spécialistes de l'évasion de toute l'histoire militaire. Ils vont ainsi concevoir la plus grande tentative d'évasion jamais tentée...



Harrison's flowers réalisé par Elie Chouraqui (France - 2000 – 125 min.) Prêt

Octobre 1991. Harrison Lloyd, grand reporter-photographe à « Newsweek », est envoyé en Yougoslavie pour couvrir les débuts du conflit serbo-croate. Il est porté disparu non loin de Vukovar. Certain qu'il n'est pas mort, sa femme Sarah part à sa recherche dans l'ex-Yougoslavie en guerre...



Les insurgés réalisé par Edward Zwick (USA – 2008 – 131 min.) Prêt et consultation.

En 1941, les armées d'Hitler envahissent l'Europe. Lorsque leur village d'Europe de l'Est est envahi, les frères Bielski se réfugient dans une profonde forêt. Ils se contentent d'abord de survivre mais la rumeur de leur exploit se répand. Les trois frères vont recueillir des centaines de pourchassés et contrecarrer les plans de leurs redoutables attaquants. Face à l'adversité, au nom de ceux qu'ils ont perdu, ils vont sauver plus d'un millier de vies...



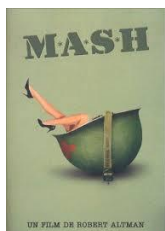
Je vous ai compris film graphique réalisé par Frank Chiche (France – 2012 – 85 min.) Prêt et consultation.

Alger, Avril 1961. Alors que le putsch des Généraux fait trembler le gouvernement de Gaulle, trois jeunes, Jacquot, Malika et Thomas, s'apprêtent à affronter leur destin. Au nom de leurs 20 ans, par amour pour leur pays et sans se douter qu'en toile de fond un drame plus terrible encore se noue, leur vie va basculer...



Les lignes de Wellington réalisé par Valeria Sarmiento (France, Portugal – 2012 – 151 min.) Prêt et consultation.

En septembre 1810, les troupes napoléoniennes, emmenées par le Maréchal Masséna, envahissent le Portugal. Lors de la bataille de Buçaco, Masséna est défait. Pour autant, Portugais et Britanniques, sous le commandement du Général Wellington, battent en retraite. Wellington espère ainsi attirer l'ennemi à Torres Vedras, où il a fait bâtir des lignes de fortifications infranchissables. Cette stratégie, couplée à une opération de terre brûlée, plonge les populations civiles dans l'exode. Accompagnant les soldats dans leur marche, tout un peuple subit au quotidien les déchirements de la guerre et progresse à travers les villages en ruines, les forêts incendiées et les cultures dévastés...



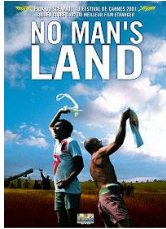
M*a*s*h réalisé par Robert Altman (USA – 1970 – 111 min.) Prêt.

En pleine guerre de Corée, trois chirurgiens brillants et fantaisistes débarquent dans une antenne médicale de l'armée de terre. Pour résister aux horreurs quotidiennes de la guerre, ces trois dragueurs organisent une vie parallèle et complètement folle à l'intérieur du camp. Sorti au beau milieu de la guerre du Vietnam, le premier film de Robert Altman est un ahurissant brûlot antimilitariste dont on peine, aujourd'hui encore, à comprendre comment il a pu franchir les fourches caudines de la censure américaine.



The Messenger réalisé par Oren Moverman (USA – 2009 – 112 min.) Prêt et consultation.

Une jeune tête brûlée de l'armée doit réorienter sa carrière militaire suite à une blessure de guerre. Il intègre une cellule méconnue, chargée d'annoncer aux familles la mort des victimes tombées au combat. Formé par un vieux routier de cette discipline, il va découvrir que la mission est en réalité bien plus difficile que tout ce qu'il a connu au front...



No man's land réalisé par Danis Tanovic (Belgique, Bosnie-Herzégovine, France- 2001 – 98 min.) Prêt.

Quelque part en Bosnie. Deux soldats ennemis sont piégés dans un no man's land, entre les lignes de front. L'un est serbe, l'autre bosniaque. Un troisième homme, blessé, est allongé sur une mine. Les médias vont transformer ce fait divers en véritable show international. Prix du meilleur scénario à Cannes 2001, César 2002 de la meilleure première œuvre, Oscar 2002 du meilleur film étranger. Casques bleus, médias, belligérants forment le chœur antique de cette farce qui en dit long sur l'absurdité d'un conflit qui a déchiré l'ex-Yougoslavie et l'Europe. Entre ironie et politique, farce et tragédie, *No Man's land* est un véritable coup de maître qui rappelle par bien des aspects le cultissime *M.A.S.H.* de Robert Altman : même sens de l'ironie et de l'absurde, même qualité de mise en scène toute à son sujet et sans fioritures, même regard caustique sur le genre humain....



Platoon réalisé par Oliver Stone (USA – 1986 – 114 min.) Prêt.

Chris Taylor est une jeune américain naïf qui découvre, peu après son arrivée au Vietnam, que ses ennemis ne sont pas seulement les Viet Congs. Il va devoir affronter la peur, l'épuisement et surtout la colère féroce qu'il sent naître en lui....



La Rafle réalisé par Rose Bosh (France, Allemagne, Hongrie – 2010 – 120 min.) Prêt et consultation.

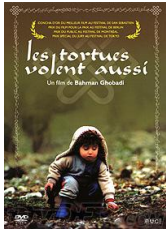
Le 16 juillet 1942, 13 000 hommes, femmes et enfants juifs sont raflés dans les rues parisiennes, puis entassés au Vélodrome d'hiver... Une reconstitution sobre et prenante, un film nécessaire...



Les 7 salopards réalisé par Sergey Chekalov (Russie – 2010 – 110 min.) Prêt et consultation.

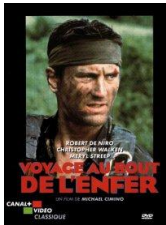
L'histoire, jamais racontée, de 7 prisonniers russes, pendant la seconde guerre mondiale, qui ont réussi à s'évader d'un camp de haute sécurité en Sibérie. Cachés dans un petit village d'Ukraine, les fugitifs vont être inquiétés par l'arrivée d'un

groupe de soldats allemands dans la région. Il découvre cependant que ces nouveaux ennemis ne sont pas des nazis mais de fervents défenseurs de la libération. Russes et allemands vont ainsi s'allier et collaborer à un des plus grands mouvements de résistance du front de l'est.



Les tortues volent aussi réalisé par Bahman Ghobadi (Iran, Irak, France - 2004 - 121 min.) Prêt et consultation.

Dans un village du Kurdistan irakien, à la frontière de l'Iran et de la Turquie. La guerre s'approche de plus en plus. Les habitants cherchent une antenne parabolique pour capter des nouvelles par satellite. Alors que tout le monde s'active à cette tâche, survient d'un autre village un garçon mutilé accompagné de sa petite sœur et d'un tout jeune enfant. A peine arrivé, cet adolescent va prédire l'attaque américaine pour le lendemain...



Voyage au bout de l'enfer réalisé par Michael Cimino (USA - 2007 - 180 min.) Prêt.

Trois jeunes Américains, amateurs de la chasse aux daims, partent combattre au Vietnam. Seuls certains reviendront de cette tragique épreuve. Second film de Michael Cimino qui marque une étape essentielle dans l'évolution du cinéma américain.



Législation liée au DVD

<p>Prêt individuel - Cercle de famille"</p> <p>droits attachés aux supports pour leur durée de vie.</p>	<p>Ces programmes sont destinés au prêt gratuit à des particuliers pour une utilisation privée, dans le cadre du cercle de famille au domicile privé.</p> <p>Il est strictement interdit de représenter ou de permettre, directement ou indirectement, la représentation publique des programmes sur vidéocassettes et DVD, ou la représentation privée ailleurs que dans le cercle de famille.</p> <p>Toute consultation, même individuelle, hors du domicile privé est strictement interdite.</p>	<p>Projection collective interdite dans tous les cas</p>
<p>Consultation et Prêt individuel</p> <p>droits attachés aux supports pour leur durée de vie.</p>	<p>L'extension des droits d'utilisation des programmes accessibles en "consultation" est limitée à la possibilité de visionner un programme, à titre gratuit, dans l'emprise des locaux de l'organisme acquéreur, individuellement ou en groupe, à l'exclusion de toute autre utilisation.</p> <p>Ces visionnages sont réservés à des groupes restreints, c'est-à-dire aux personnes fréquentant les locaux de l'organisme acquéreur ; par exemple, les élèves d'une école, les usagers d'une bibliothèque...</p> <p>L'activité doit être totalement gratuite, pas d'adhésion, pas de participation aux frais, directe ou indirecte permettant un accès à ces représentations.</p> <p>L'information doit se faire uniquement dans l'enceinte de l'organisme acquéreur (ni publicité extérieure, ni presse, ni tracts, ni affiche...).</p> <p>Pour l'ensemble des programmes audiovisuels proposés, il est interdit de reproduire ou de faire reproduire tout ou partie du contenu des supports.</p>	<p>-Projection collective possible dans la bibliothèque</p> <p>-Publicité extérieure interdite</p>